Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 36 города Кузнецка
(МБДОУ ЦРР – ДС № 36 г. Кузнецка)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ ЦРР - ДС № 36 г. Кузнецка
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 31.08.2022г № 200- ОД

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька» для детей с 5 до 7 лет

Срок реализации 1 год

г. Кузнецк
2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка…… 3
2. Учебно-тематический план……..7
3. Содержание программы……..8
4. Методическое обеспечение программы……..9
5. Список используемой литературы……10

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Домисолька» (далее программа) для детей от 5 до 7 лет определяет содержание и организацию образовательной деятельности по обучению дошкольников эстрадному пению.

Эстрадное пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение современных песен с музыкальным сопровождением и а” капелла.

В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокалу, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель программы –развитие творческого потенциала музыкально одаренного ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову.

Задачи:

- воспитывать интерес к эстрадному вокалу.
- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон; исполнение песен соло, дуэтом, трио.
- развивать координацию слуха и голоса; чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
- развивать умение работать с микрофоном.
- формировать умение исполнения песен под «минус».
- обучать пению а” капелла;
- развивать навыки импровизации мелодии голосом.

Срок реализации программы 1 год. Программа предназначена для детей 5 – 7 лет. Занятия проводятся в форме кружка 1 раз в неделю, периодичность занятий еженедельная программа рассчитана на 36 часов. Продолжительность занятия 30 минут.

Предложенная программа является вариативной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу учебного года дети должны уметь:

- петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь соло, дуэтом, трио, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
- эмоционально откликаться на содержание эстрадных песен, формировать положительный настрой к воспроизведению хором и двухголосием.
- Результаты работы будут отслеживаться в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности.

Подведение итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы будут проходить в форме концерта.

В течение года и по итогам работы проводится контроль знаний, осуществляемый в форме практических заданий. Результативность обучения определяется в ходе проведения концертов, тематических праздников, развлечений.

Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Количество занятий	Теоретическая часть (мин)	Практическая часть (мин)	Общее количество (мин)
1.	Работа над дикцией (артикуляционная гимнастика)	3	20	70	90
2.	Работа с микрофоном	3	20	70	90
2.	Развитие голосового аппарата (попевки, интонационно-фонетические упражнения, упражнения для распевания)	9	70	200	270
3.	Разучивание и исполнение эстрадных песен.	12	120	240	360
4.	Пение а” капелла, соло, дуэтом, трио.	9	70	200	270
	Итого:	36	300(мин)	780(мин)	1080 (мин)

Содержание программы

Занятия проводятся в музыкальном зале. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми.

Работа над дикцией – развитие голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствование правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Проговаривание скороговорок, чистоговорок с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.

Работа с микрофоном – умение петь естественным, свободным звучанием в микрофон, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание; работа над протяжѐнностью и округлѐнностью гласных; работа над единовременным и единообразным произношением согласных. Звуковедение и фразировка. Пение легато и нон легато.

Развитие голосового аппарата – Работа над правильным дыханием. Подача воздуха «в живот» спокойно, естественно. Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух. Тренировка вдоха по руке дирижѐра – бесшумно, глубоко, не судорожно. Тренировка смены дыхания во время вокального упражнения. Навык «цепного» дыхания. Умение слушать при собственном пении своих соседей, свою партию и хор в целом. Работа над строем и интонацией включает в себя: работу над унисоном в песне; работу над унисоном в хоре; расширение диапазона детей; воспитание ладового чувства.

Разучивание и исполнение эстрадных песен – умение исполнять разнообразные песни по характеру. Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания – умение вести мелодию на длинном дыхании, умение брать дыхание между музыкальными фразами. Учить петь выразительно, используя различные интонации, динамические оттенки. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

Пение а" капелла, соло, дуэтом, трио – умение исполнять мелодию без музыкального сопровождения. Развивать умение чисто интонировать, опираясь на основной звук. Развивать творческую импровизацию в голосе. Умение слушать партнёра по музыке, подстраивать второй, третий голос, вести свою мелодическую линию.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы представлено календарно – тематическим планом

Тема занятий	*Содержание работы*	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1. «Давайте познакомимся»	***Игра – приветствие***	Психологическая настройка на занятие.	«Песенка – приветствие» муз. М. Картушиной, сл. О. Нехорошкиной
2. «Музыкальные звуки»			
3. «Ритмический и мелодический слух»	***Артикуляционная гимнастика***	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Три сороки» муз. М. Картушиной, сл. Л. Блиновой
4. «Поющая азбука»			«В погреб лезет Жучка» чешск. нар. прибаутка,
	3.Интонационно – фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.	
	4.Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением.	Чистоговорка «Шипящие звуки» муз. и сл. М. Картушиной
	5. Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Попевка «Лесенка» муз. М. Картушиной, сл. Г. Шахова «Мы перебегали берега»
	6. Пение.		«Осень» муз. и сл. Л. Олифировой, «Краски» муз. Л.

		Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Анисимовой, сл. Ю. Громова
5.«Подружись с песенкой» ***6. «Звукообразо - вание и звуко - ведение»*** ***7 - 8. «Песни в играх, хороводах»***	***Игра – приветствие*** ***Артикуляционная гимнастика*** ***3.Интонационно – фонетические упражнения***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного	Музыкальное приветствие «Здравствуйте» муз. и сл. М. Картушиной «Песенка – приветствие» муз. М. Картушиной, сл. О. Нехорошкиной «Ворон» слова народные, муз. Д. Огороднова Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «Гриб – грибок» муз. и сл. М. Картушиной

		музыкального действия.	
	4.Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Щенок» сл. Л. Блиновой, муз. М. Картушиной
	5. Упражнения для распевания	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Попевка «Лесенка» муз. М. Картушиной, сл. Г. Шахова «Мы перебегали берега»
	6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, *а" капелла.* Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Учить пению с микрофоном.	«Дружба» муз. и сл. Т.Г. Залужная, «Подари улыбку миру» муз. О. Фоменко, сл. В. Ласточкиной
9. «Дыхательная гимнастика» ***10. «Поющая азбука»***	***1.Коммуникативная игра-приветствие.***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и	Музыкальное приветствие «Здравствуйте» муз. и сл. М. Картушиной

11. «Звукоряд» ***12. «Певческие импровизации»***		звуковым играм.	
	2.Артикуляционная гимнастика	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Мы нашли в лесу ежа» муз. и сл. М. Картушиной
	3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.	«Эхо» муз. и сл. М. Картушиной
	4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
	5.Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Села кошка на такси» муз. М. Картушиной, сл. Народные
	6. Пение	1.Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по	«Мама, будь всегда со мою рядом» сл. Д. Непомнящего, муз. В. Шаинского, «Мечта» муз. П. Гаврилина, сл. В. Жезлова

		музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;	
13. «Развитие музыкального слуха» ***14. «Развитие музыкальной памяти»*** ***15. «Развитие чувства ритма»*** ***16. «Я артист»***	***Игра – приветствие*** ***Артикуляционная гимнастика*** ***3.Интонационно – фонетические упражнения*** ***4.Скороговорки. Чистоговорки*** ***5. Упражнения для распевания*** ***6. Пение.***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 1. Развивать умение детей вовремя вступать после музыкального	«Низкие, средние, высокие голоса» муз. М. Картушиной, сл. О. Нехорошкиной «Три сороки» муз. М. Картушиной, сл. Л. Блиновой «Зимние забавы» муз. и сл. М. Картушиной «Переполох» муз. М. Картушиной, сл. неизвестного автора Вокальная игра «Попугаи» муз. и сл. М. Картушиной «Российский Дед Мороз» сл. Р.

		вступления, точно попадая на первый звук; 2.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 3. Развивать умение петь на 2 голоса, петь каноном. 4.Учить детей работать с микрофоном.	Панин, муз. А. Варламова, «Зимняя сказка» муз. Е. Константинова, сл. С. Звонарёва
17. «Звукообразо – вание и звуковедение» ***18. «Звукоряд»*** ***19. «Подружись с песенкой»*** ***20. «Певческие импровизации»***	***1.Коммуникативная игра-приветствие.*** ***2.Артикуляционная гимнастика*** ***3.Интонационно-фонопедические упражнения.*** ***4. Скороговорки. Стихи.***	Психологическая настройка на занятие. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая	«Песенка – приветствие» муз. М. Картушиной, сл. О. Нехорошкиной «Ворон» слова народные, муз. Д. Огороднова «В гости к ёжику» муз. М. Матвеева, сл. А. Фаткина Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.

	5.Упражнения для распевания. ***6. Пение***	голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Упражнение «Паровоз» муз. и сл. М. Картушиной Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой «Три желания», «Кукольная страна» муз. О. Дмитриева, сл. Э. Серова
21. «Тембр – окраска звука» ***22. «Ритмический и мелодический слух»*** ***23. «Развитие чувства ритма»***	***Игра – приветствие*** ***Артикуляционная***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий	Музыкальное приветствие «Здравствуйте» муз. и сл. М. Картушиной «Песенка – приветствие» муз. М. Картушиной, сл. О. Нехорошкиной

24. «Развитие музыкальной памяти»	***гимнастика***	голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Часы» муз. Л. Бирнова, сл. И. Лешкевич
	3.Интонационно – фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.	«Карусели» муз. и сл. М. Картушиной
	4.Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«От топота копыт» сл. народные, муз. М. Картушиной
	5. Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Эхо» муз. и сл. М. Картушиной
	6. Пение.	1.Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику по	«Мой папа самый лучший» муз. И. Никольского, сл. Д. Щербинина, «Саночки» муз. Л. Тимофеева, сл. Б. Афонского

		музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;	
25. «Подружись с песенкой» ***26. «Поющая азбука»*** ***27. «Певческие импровизации»***	***Игра – приветствие***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте» муз. и сл. М. Картушиной «Песенка – приветствие» муз. М. Картушиной, сл. О. Нехорошкиной
28. «Я артист»	***Артикуляционная гимнастика***	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Три сороки» муз. М. Картушиной, сл. Л. Блиновой
	3.Интонационно – фонетические упражнения	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Вокальная игра «Мы весёлые ребята» муз. и сл. М. Картушиной
	4.Скороговорки. Чистоговорки	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.

	5. Упражнения для распевания	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Знакомый репертуар.
	6. Пение.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Весенний перезвон» муз. М. Ефимова, сл. Г. Петровского, «Мой щенок» муз. И. Петренко, сл. С. Фекленко
29. «Развитие музыкального слуха». ***30. «Развитие музыкальной памяти».*** ***31. «Звукообразо - вание и звукове – дение».*** ***32. «Подружись с песенкой».***	***1.Коммуникативная игра-приветствие.*** ***2.Артикуляционная гимнастика*** ***3.Интонационно-фонопедические упражнения.*** ***4. Скороговорки. Стихи.***	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление,	«Здравствуйте, ребята» муз. М. Картушиной, сл. О. Нехорошкиной «Мы нашли в лесу ежа» муз. и сл. М. Картушиной «Слон» муз. и сл. М. Картушиной «Свинки» сл. К. Чуковского, муз. М. Картушиной

		мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	
	5.Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	«Мы едем на автобусе» немецкая детская песенка
	6. Пение	Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Кубики» муз. Л. Викторова, сл. Н. Топольчанского, «Город мой» сл. П. Никольского, сл. О. Петрушкиной
33. «Развитие ладового чувства».	***Игра – приветствие***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Низкие, средние, высокие голоса» муз. М. Картушиной, сл. О. Нехорошкиной
34. «Атака звука». ***35. «Поющая азбука».***	***Артикуляцион -ная гимнастика***	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Часы» муз. Л. Бирнова, сл. И. Лешкевич
36. «Упражня - емся в дыхании».	***3.Интонационно – фонетические упражнения***	Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации	Вокальная игра «Мы весёлые ребята» муз. и сл. М. Картушиной

	4.Скороговорки. Чистоговорки	на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
	5. Упражнения для распевания	Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное движение мелодии.	Вокальная игра «Попугаи» муз. и сл. М. Картушиной
	6. Пение.	Самостоятельно попадать в тонику. 1. Развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук. 3. Развивать умение петь на 2 голоса, петь каноном. 4.Продолжать работать с микрофоном.	«Принцесса на горошине» муз. Ю. Слободского, сл. О. Амосова, «Мы маленькие дети, нам хочется гулять»

Список используемой литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273 ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №108

4. СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательной организации дополнительного образования», утвержденный Постановлением главного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41.
5. Письмо Минобрнауки от 11.12.2006г. № 0601844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Годовой календарный учебный график по реализации дополнительной образовательной программы.

Список литературы для педагогов и заинтересованных родителей

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010
5. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
6. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
7. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
8. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
9. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
10. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
11. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 20

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 36 ГОРОДА КУЗНЕЦКА, Никитина Любовь Яковлевна, Заведующий
28.04.2023 12:47 (MSK), Сертификат 8E22A66E464CED390AB03743CC06B835